



художник: Павел Пепперштейн

САЙТ-СПЕЦИФИК АРТ ПРОЕКТ



jartgallery.art

АРТ-ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА



Галерея современного искусства JART является признанным экспертом в разработке концепций выставок современного искусства на открытом воздухе.



- Существует с 2008
- Поддерживает современное искусство с 2018
- Лучший стенд Cosmoscow 2020
- Участник международных ярмарок современного искусства (Cosmoscow, DA! Moscow, Art Taipei)
- Проекты галереи – участники премий в области современного искусства (Премия Кандинского, Московская Арт Премия, премия The Art Newspaper Russia)

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИЙ И ПРОВЕДЕНИЕ ВЫСТАВОК НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

В 2020 году галерея JART стала организатором выставки «ЧАЩА. Выставка в лесах» на территории курорта Пирогово. Проект стал настоящим событием в культурной жизни Москвы и Подмосковья и был выдвинут на премии «Инновация» и «The Art Newspaper Russia». Презентация проекта принесла галерее звание «Лучшего стенда» на международной ярмарке современного искусства Cosmocoow.

Событие получило освещение в более чем 100 значимых СМИ.



КОНЦЕПЦИЯ “ЧА ЩА. ЦЕЛЕЕВО”

Серия арт-объектов, произведенных из природных и переработанных материалов и органично вписанных в окружающую среду.

Направления для творческого осмысления художников:

- Социальные и поведенческие коды осознанного потребления
- Культура работы с отходами: сбор, сортировка, переработка
- Чистота природы



Валерий Кошляков

1962 г., Сальск

Живописец, автор объектов и инсталляций.

Один из организаторов товарищества "искусство или смерть". Живет и работает в Москве и Париже. Создал монументальные живописные произведения для Русской Гостиницы в Кеннеди Центре в Вашингтоне, США. Участник трех Венецианских биеннале, постоянный участник международных аукционных торгов.





Валерий Кошляков
«Иконос»

Металлический каркас, фанера
300 x 270 x 200 см

Валерий Кошляков «Иконос»

“Мое возвращение к старым своим работкам 1999 года к иконосу связано с возможностью реализовать его в среде. Внешне иконос схож с кристалл – кабинкой, но сильно деформирован, как и требует этот образ. Изломанный и рубленый иконос всегда имеет символический вход или, как в этом случае более похож на щель в скалах. Она здесь почти непреодолима и почти не функциональна и напоминает о месте обитания скорее духа, а не тела. Рядом с основным иконосом – кабиной слева внизу иконос дополнен второй малой формой, отсылающей к образу любого жилища, которое кто – то всегда охраняет, это относится к символике иконоса – будки. Изломанная форма, как монумент отверженного духа ; объект символично собран из подручных старых материалов, найденных где – нибудь на руинах, - все это иллюстрирует и дополняет образ отрешенности от нашей привычной обыденной жизни.”



Ирина Корина

1977, Москва

Художник, сценограф

Лауреат Театральной премии «Дебют» 1999, Российской ежегодной профессиональной премии в области современного искусства «Соратник» 2006, 2009, 2012, Государственной премии в области современного искусства «Инновация» 2008, 2015, Премии «Терна», 2012, Премии Кандинского 2011, 2014



Группа «Художественное уединение»
«Стадо диких мангалов»

Композиция из 60 объектов
Черный металл, сварка,
Размеры мангалов от 100 x 16 x 23 см
до 170 x 60 x 150 см
Общая площадь 600 x 5700 см.





Модернизм и шашлык

Именно мысль о других, о том, что мы не главные в царстве животных, привели авторов к этой идее.

Застигнуты были врасплох.

Сила и ловкость дикого лесного зверя теперь на службе отдыхающих.
Дикое поголовье стремительно растет на обочине человеческой жизни.

Группа «Художественное Уединение»
«Расписание кукушки»

Стоит поверить, и Вселенная перестает вас пугать своей бесконечностью.
Расписание составлено по лунному календарю с целью максимального удобства граждан.
Последствия замены мая на сентябрь.

Металл, дерево, стекло, проигрыватель, динамик
250 x 78 x 430 см.



Дима Филиппов

1989, Горняк, Алтайский край

Художник, куратор, автор статей по современному искусству. Один из организаторов творческого проекта «Экспедиции» — исследовательской платформы, изучающей удаленные регионы России. В настоящее время сосредоточил свою деятельность на полевых работах, исследовании пограничных территорий в России, устраивает выставки в полях, на заброшенных территориях или бывших фабриках. Участник специальных проектов в рамках 4-й и 5-й Московских международных биеннале современного искусства, 4-й Уральской промышленной биеннале и 15-й Стамбульской биеннале.





Дима Филиппов
«Даль»

Клееный брус, черная краска.
Общий размер: 350 x 2900 x 600 см.
Состоит из 4-х объектов в формк букв.
Размер букв от 350 x 170 см до 350 x 346 см.

Дима Филиппов
«Даль»

С самого детства во время поездок на машине по Алтайскому краю у меня была такая игра – закрывать глаза, когда проходящие в степи два столба разных линий электропередачи или телеграфа сливаются в один. На секунду это впечатывается в глаза, переливается негативом и исчезает.

Буквальное воплощение “дали”. Ее задача проста – обозначить место.



Ольга Божко

1974 г., Москва

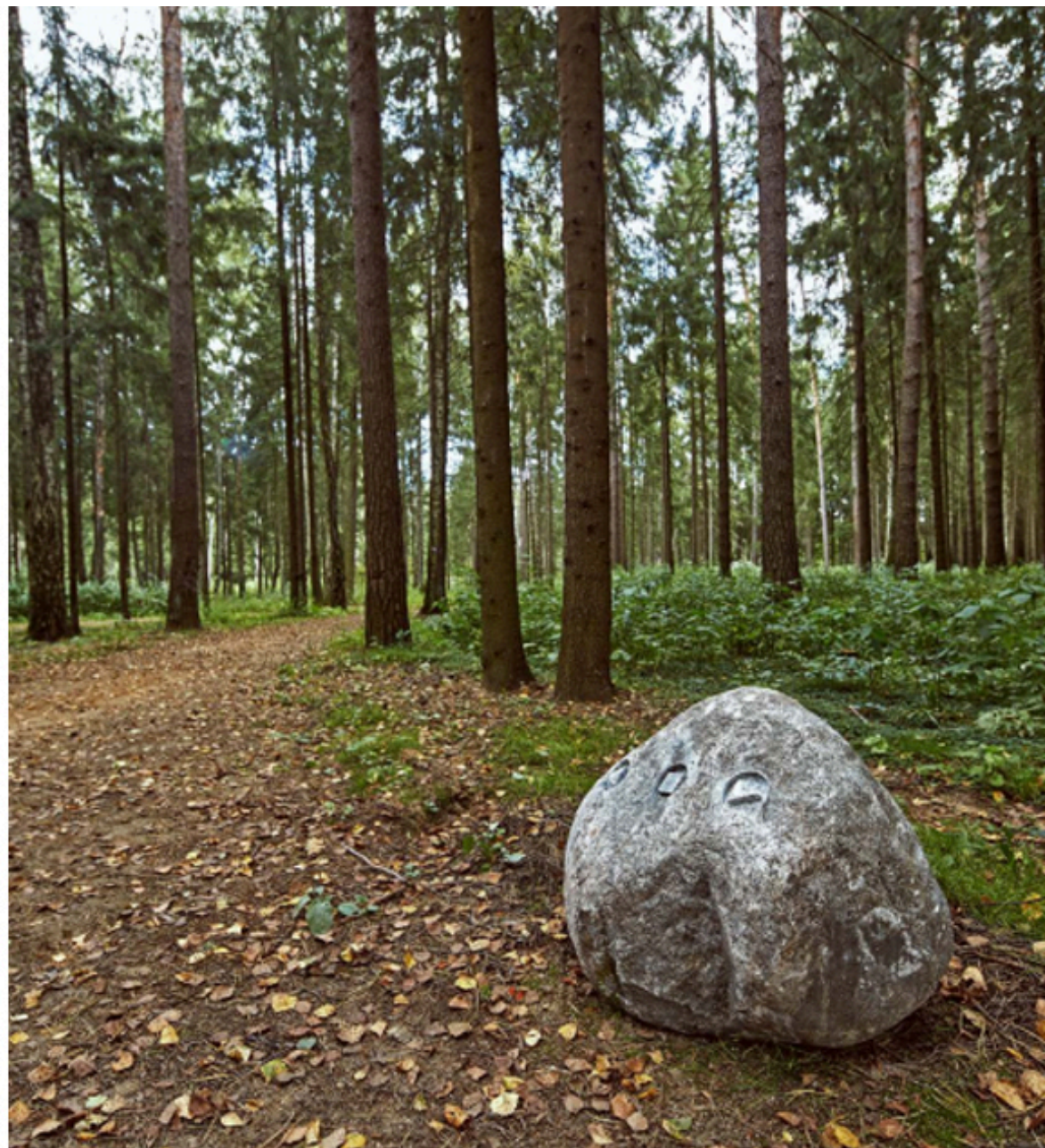
Журналист, сценограф, художник.

В 2001 году получила премию театрального искусства «Дебют» в номинации «Лучшая сценография».

В 2010 году вошла в сообщество художников VGLAZ.

С 2014 года выступает в качестве куратора в Музее AZ.

В своих работах Божко работает преимущественно с ремесленными практиками: текстильные практики, вязание. Визуальной основой для рукотворных произведений выступают противоположные им цифровые, виртуальные (нематериальные) образы: например, отчасти примитивные изображения из пикселей.





Ольга Божко
«На распутье»

Сознание человека почти полностью сформировано системой цифрового программного восприятия через символы манипуляции данными и простыми кодами команд навигации в виртуальном мире.

В проекте происходит совмещение двух параллельных реальностей – природы и символического цифрового взгляда современного человека, живущего в системе восприятия внешнего мира через изображение навигационных команд.

Точкой пересечения являются кнопки и стрелки, высеченные на камне.

Состоит из 6 графированных валунов.

1. 45x 79 x 55 см.
2. 67 x 56 x 30 см.
3. 37 x 92 x 70 см.
4. 59 x 80 x 80 см.
5. 55 x 60 x 55 см.
6. 58 x 1000 x 100 см.

Ольга Божко
«Замкнутый круг»

Во время первых людей и до возникновения монотеистических религий отношения человека с непонятым, неведомым и непредсказуемым были подчинены простой и достаточно утилитарной логике. Человек был максимально близок с природой. Он обладал знанием законов стихий и умением превращать их неотвратимость в символы, которые можно было подчинить своей воле.

Языческие культы огня или других сил природы были абстрактны и были основаны на правилах, связанных с реальной жизнью, с законами природы, которые не были связаны морально – этическими нормами.

Наша цивилизация, пережив осмысление множества религий, становится все более урбанистической и уходит от антропоморфности восприятия, и человек вновь стремится обрести уверенность, сродни той, что была во времена языческих культов.

В работе «Замкнутый круг» используются оградительные ленты, применение которых в наши дни все больше и больше носит формальный характер.

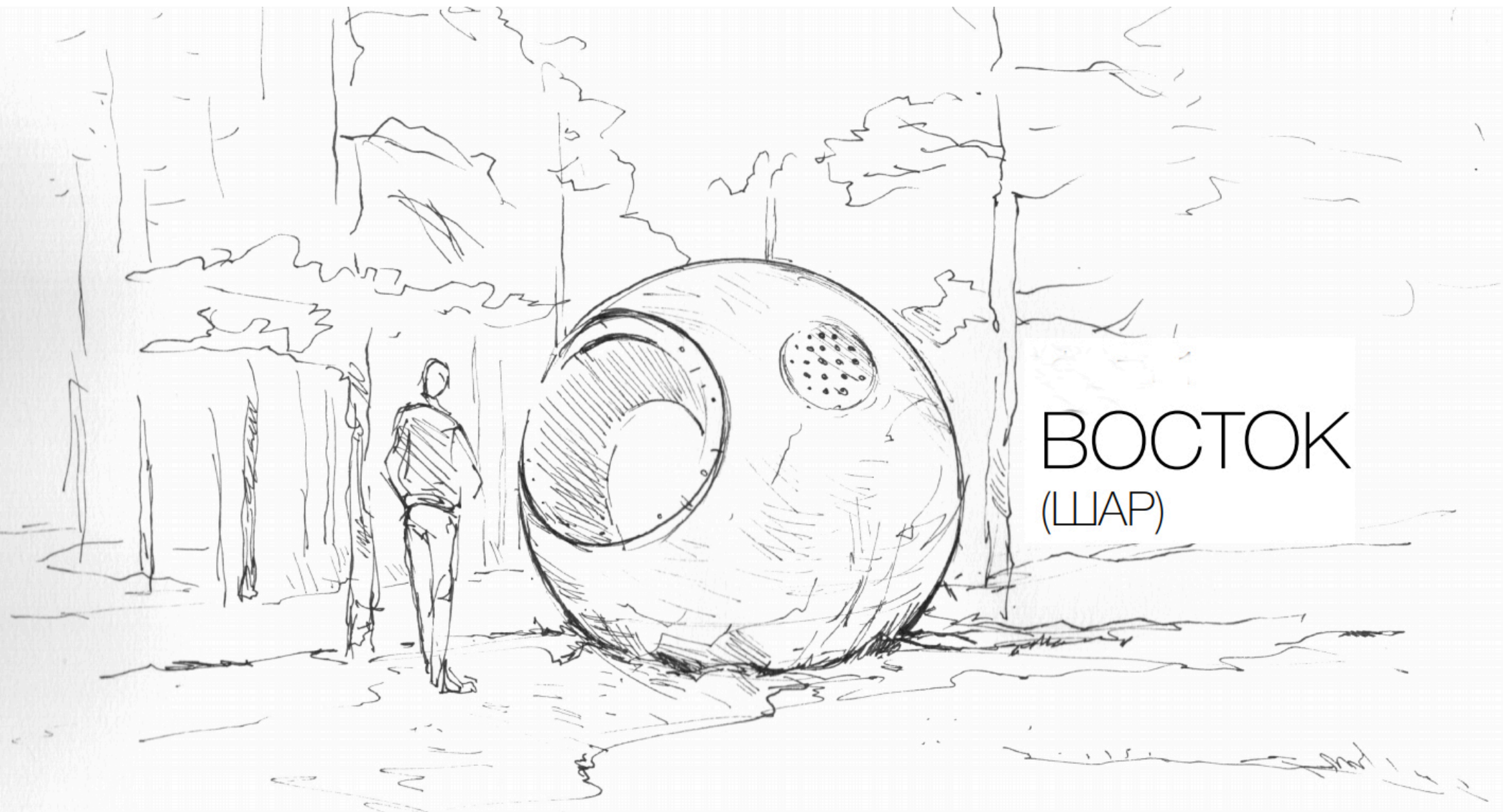
Из символа защиты от внешнего воздействия эти ленты превращаются в элемент тревожного ощущения неизвестности и пустоты и внушают скорее страх перед реальностью.





Ольга Божко
«Замкнутый круг»

Акриловые нитки, техника вязания крючком
Размер ленты: 9 x 7000 см
Площадь территории: 120 x 500 x 800 см



ВОСТОК
(ШАР)

Космический модуль, шар диаметром 2.2 метра – черный обугленный, с двумя стеклянными иллюминаторами и несколькими техническими отверстиями, копия посадочного модуля ВОСТОК. Лежит в лесу на поляне прямо на земле.

За стеклянным иллюминатором как будто упавшего сверху космического объекта процветает жизнь – модель небольшой замкнутой экосистемы для содержания водных, прибрежных и наземных растений и животных, требующих высокой влажности, в условиях, имитирующих тропический климат.

Элементы биосферы специально подобраны специалистами. Отсылка к реальным экосистемам, однако эта более декоративна и эффектна – типа палюдариум (биотоп на границе земли, воды и воздуха). Требуется небольшого ухода, проветривания, питания, освещения, подогрева и аэрации, высаживается заранее.



