

gart

JEWELRY | ART

ГАЛЕРЕЯ JART *ПРЕДСТАВЛЯЕТ*

# ВЛАДИМИР КУЦ



Один из самых ярких и самобытных художников современности, широко известный во всем мире. Главной идеей и методом мастера стала визуализация метафоры.

Художник был официально признан основателем направления «Метафорический Реализм» и в 2010 г. получил звание Лучшего Художника на Международной выставке Artistes Du Monde в Каннах, (Франция). Премию вручала внучка знаменитого мастера Пабло Пикассо, Марина Пикассо.

Большой популярностью работы художника пользуются в Японии, Южной Корее, Китае, Австралии, где неоднократно проводились выставки его произведений.



## АФРИКАНСКАЯ СОНАТА

Трубный зов слонов - это звук фанфар, который сообщает о появлении царя, владыки. И голоса зверей и птиц, послушные призыву слонов, сливаются в полифоническую ораторию радости и ликования, несущуюся над землей и прорывающуюся в космос. Это время юности мира, когда слон олицетворял силу и власть. Слон также является символом Африки, и недаром некоторые ученые полагают, что жизнь впервые появилась именно там.

Сериография, 2001 г.  
х/м, 53 x 61 см, 43/325 шт.  
Цена 4 100\$.



## ВОСХОД НА БЕРЕГУ ОКЕАНА

Яйцо - символ Солнца и зарождения жизни. В мифах многих народов сотворение мира начинается с космического яйца, откладываемого в бесформенный древний океан гигантской птицей. Яйцо раскалывается, а из его половинок образуются небо и земля, из желтка появляется Солнце, и возникает жизнь. Отсчет времени пошел, как мы знаем, с момента Большого Взрыва. Расколовшееся Яйцо - ключевой момент картины, оно символизирует Начало Мира. Присутствие Человека - Рыбака тоже символично, его можно связать с Иисусом Христом, который был «ловцом душ человеческих»

Сериография, 1996 г.  
х/м, 53 x 64 см, 1/30 шт.  
Цена : 25 00\$.



# “ВРАТА НОЧИ”

История

«Если бы двери восприятия были распахнуты, все предстало бы перед нами как оно есть, бесконечным», Уильям Блейк

Раз в 1001 ночь лабиринты дворца освещаются неземным светом созвездий. Старец проходит сквозь торжественный строй пальмовых колонн, и открывает двери ночи. Сквозь приоткрытую створку сыплются осколки звезд и крошево изъеденного лунного серпа. И кажется, сама бесконечная Вселенная предстает перед пытливым взором мудреца!

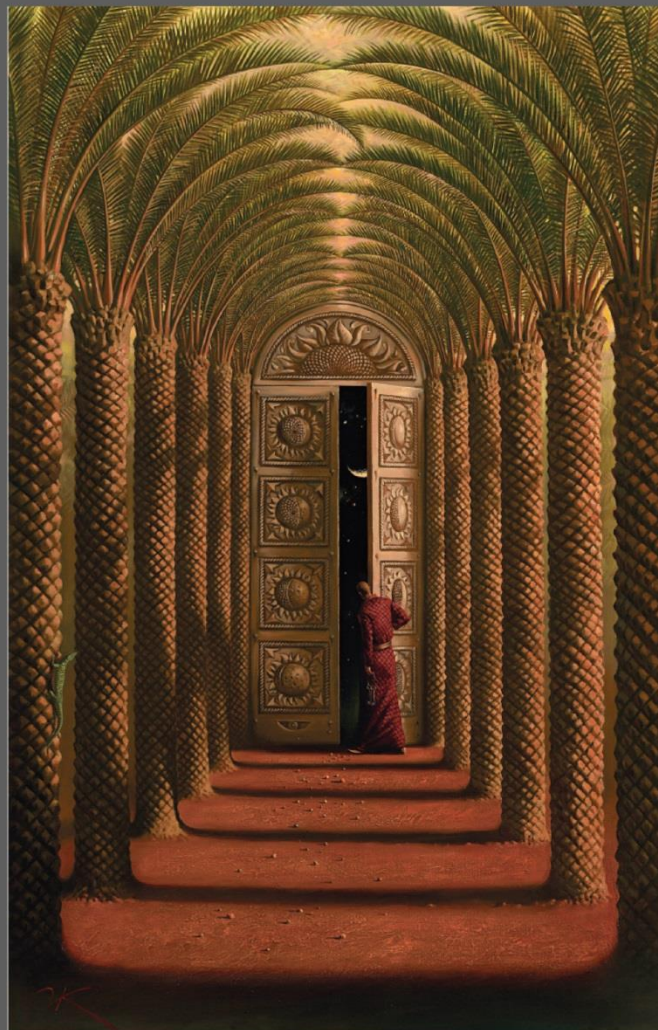
Ключевой момент

Перед нами стройные ряды пальм и зеленое море растений, образующих своды дворца, стоящего на краю Великой Пустыни. Единственный его обитатель – Последний Халдей, принадлежащий к великому древнему роду звездочетов и астрологов. Он беседует с небом, жадно читает его письма и дает имена вновь рожденным созвездиям. Тени пальм внизу символизируют лестницу, по которой человек приближается к небу, к двери, за которой сияет Великая Тайна. Человек ощущает своё единство с Космосом: еще шаг и перед ним откроются бездны мироздания...

Сериография, 2010 г.

х/м, 68 \* 108 см, 170/350 шт.

Цена : 4800\$.



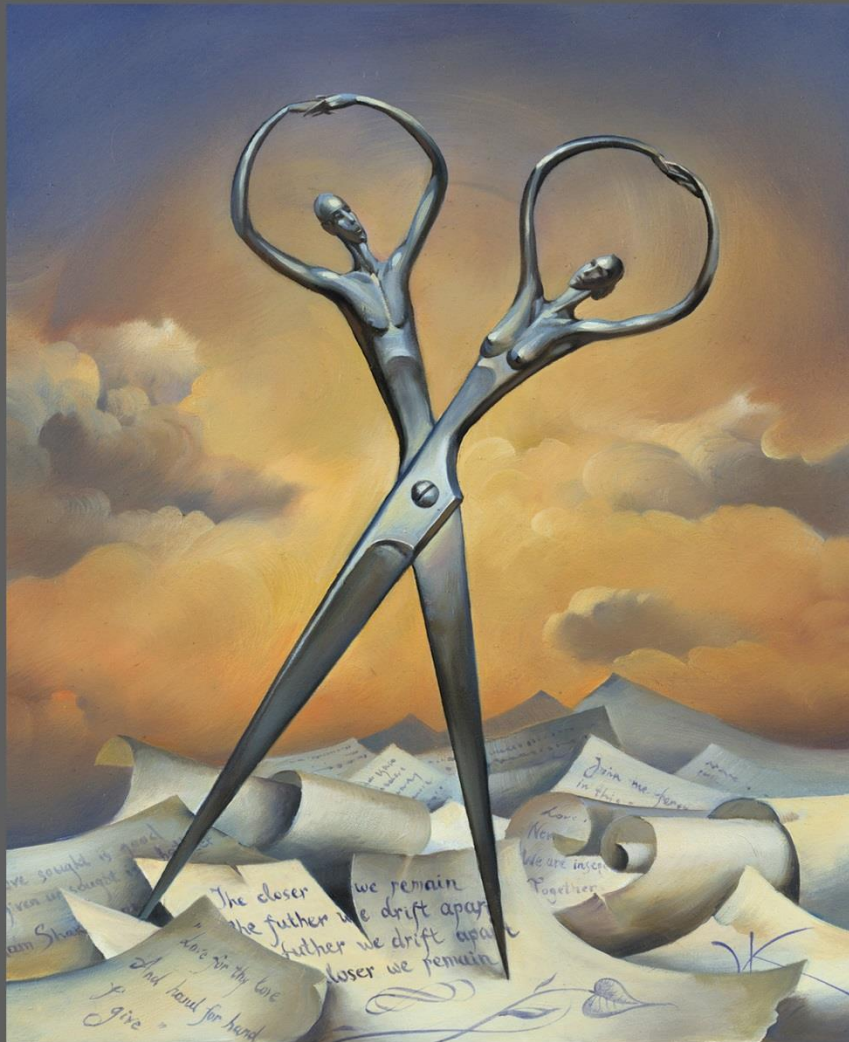
## “ВСЕГДА ВМЕСТЕ”

Как говорит шекспировский герой Слендер в «Виндзорских насмешницах»: «Во всяком случае, я на ней женюсь, сэр, если вам это угодно. И если даже вначале между нами и не будет особенной любви, то, с Божьей помощью, мы еще больше разойдемся, когда сойдемся, то есть еще больше сойдемся, когда разойдемся. Но, раз вы говорите — женись, я и женюсь. Это я решил аллегорически и безразвратно.»

Сдвигающиеся и раздвигающиеся лезвия ножниц – это как взаимоотношения мужчины и женщины: их общность и различия, их блеск и острота. Нарезанные листы бумаги – обмен любовными записками и смс-посланиями.

Можно увидеть также в сближающихся кольцах ножниц свадебные кольца, которыми обмениваются влюбленные. Этот маятник чувств может превратиться в отчаянный танец стальной пары, в вихре которого кружится поток уничтожаемых любовных писем.

Сериография, 2012 г.  
х/м, 31 X 24 см., 318/325 шт.  
Цена : 2 500 \$.





## “ДРЕВО ЖИЗНИ”

Известно, что линии тока текущей воды аналогичны продольным линиям, образующимся на дереве в процессе его роста. Еще Леонардо заметил связь между числом колец дерева и его возрастом, а мы также без труда можем различать «турбулентности» на коре дерева по аналогии с теми, которые образуются в текущей воде при наличии препятствий.

Если повернуть картину на 90 градусов, то мы увидим отважного серфера, несущегося по волнам бурного океана-дерева - отсюда и название. Вихревое образование облаков на встречном потоке призвано сообщить изображенному дополнительный динамизм.

Оригинал- цена: 95 000 \$.  
Сериография, 2015 г.  
х/м, 114 X 64 , 46/188 шт.  
Цена : 3 900 \$.



# “ДРЕВО ЖИЗНИ”

В мифах многих народов мира Древо жизни символизировало центральную ось, соединяющую Небо и Землю; человека и его путь к духовным высотам; циклы жизни, смерти и возрождения; Вселенную и ее процессы вечного обновления. Речь идет о метафоре Древа, в которой отражаются феномены человеческой жизни. Пользуясь метафорой, мы можем как бы «овеществлять» устремления человека концептами роста и развития Древа.

1. Древо как олицетворение самой жизни,
2. Древо как дорога, у которой нет начала,
3. Древо как связь земного с небесным,
4. Древо как связь человеческой судьбы с небом,
5. Древо как феномен времени.

Оригинал- цена: 450 000 \$.

Сериография, 2014 г.

х/м, 107 X 142 см, 193/250 шт.

Цена : 10 200 \$.





## “ЗА ГОРАМИ И ЛЕСАМИ”

Название картины перекликается с названием знаменитого романа Эрнеста Хемингуэя «За рекой в тени деревьев», вышедшего в 1950 году. Книга рассказывает о последней любви полковника Ричарда Кантуэлла. Как и многие другие произведения писателя, роман включает много автобиографических эпизодов.

Любовь ассоциируется с частным садом, спрятанным от посторонних глаз за деревьями или горами. Это понятие о Рае или об Эдемском саде, оно связано с образами Адама и Евы в христианской культуре и образами Шивы и Парвати в Индии.

Доминирующей синий цвет живописи символизирует небо, бесконечность, и духовную жизнь. Синие лепестки напоминают перья «синей птицы», приносящей счастье и удачу влюбленным. Это символ, ставший знаменитым благодаря одноименной пьесе Метерлинка.

Оригинал - цена: 80 000 \$.

Сериография, 2012 г.

х/м, 74 X 99, 61/88 шт.

Цена : 4 300 \$.



## “ЗА ДЕРЕВЬЯМИ”

Тема алчности, порой затмевающей подлинное мирозерцание. За деревьями – это аллюзия на тему «охотник и добыча», отражением которой служит всем известное выражение «не видеть леса за деревьями».

В азарте погони охотник не замечает ничего вокруг, все его мысли о будущей добыче, то есть об олене. Предполагается, что мый трофей ослепляет его разум, искажая шкалу ценностей. Он не в состоянии заметить, как прекрасен окружающий мир и как в сполохах заходящего дня олень является лишь частью этого мира и природы, которой можно любоваться.

Как и во многих других картинах художника, мы видим здесь два пространства: земной удел, область инстинктов, и высшую сферу, пространство неба, удел разума, где видна гордая голова оленя. Возможно, наступит момент просветления для охотника, и за «деревьями» он увидит «лес»...

Оригинал- цена: 200 000 \$.  
Сериография, 2016 г.  
х/м, 99 X 125 , 32/69 шт.  
Цена : 5 100 \$.





## ЗА И ПРОТИВ

Вечный вопрос философов всех времен и школ: «Что было в начале жизни?»

На переднем плане изображена статуя мужчины, напоминающая богиню правосудия Фемиду. Символизм картины определяется сопоставлением «вечного вопроса» об устройстве мира и жизненного парадокса первичности: «что было в начале: курица или яйцо?»

Сериография, 2007 г.

х/м, 33 x 43 см, 170/250 шт.

Цена : 2 400\$.



## ЗВЕЗДОЧЕТ

Свет большинства звезд слишком слаб, чтобы можно было их увидеть невооруженным глазом. «Оружие» современного звездочета – это большой телескоп, который может поймать свет далекой звезды. Мы видим звездочета, нацеленного на поиски новой звезды. Его фигура напоминает форму пистолета, а рядом лежат туфли, похожие на отстреленные гильзы. Что же объеда няет почтенного астронома и стрелка? Конечно, охота, азарт в поиске нового, неведомого «зверя»! «Погоня» за новой звездой столь же захватывающа, как и охота на невиданное дикое животное!

Сериография, 2000 г.  
х/м, 38 х 43 см, 31/50 шт.  
Цена : 2 100\$.





## К ДАЛЕКИМ БЕРЕГАМ

Миф о странствиях Одиссея, согласно которому древнегреческий герой попадает на остров Огигия, обиталище прекрасной нимфы Калипсо, расположенный далеко от его родины. После семи лет жизни среди райской природы, в гроте, увитом виноградными лозами, он предпочитает продолжить путь к далеким берегам, в свой дом. Герой покидает Огигию, но еще долго стоит перед ним образ Калипсо, запечатленный в контуре прибрежных скал.

Сериография, 1999 г.  
х/м, 51 x 64 см, 44/50 шт.  
Цена 6 800\$.

# ЛЮБИТ НЕ ЛЮБИТ

Как известно, роза - символ романтической любви, символ сердца, а спиральная закрутка ее лепестков – это символ энергии, как мужского, так и женского начала . Свеча символизирует одинокую трепетную человеческую душу, жаждущую любви.  
Гадание на ромашке: любит- не любит, придет- не придет...  
И только в первом случае они будут вместе, поэтому так трепетно ожидание.

Сериография, 2007 г.  
х/м, 84 х 64 см, 8/50 шт.  
Цена: 4 900\$.





## “ЛЮБОВНЫЙ РАЗГОВОР”

Картина входит в ряд творений художника, объединенных темой «любовь и двое». Речь идёт о вечности любви в поколениях.

Объединяющим мотивом является здесь поток воды, текущий с гор. Вероятно, шум водопада или «волосы» девушки являются тем укрытием, под которым могут быть неслышны слова любви, непредназначенные для постороннего уха. Вечность гор, вечность камня является символом вечности земной любви.

Оригинал- цена: 90 000 \$.  
Сериография, 2016 г.  
х/м, 107 X 76, 59/188 шт.  
Цена : 3 900 \$.



## МЕРА ВЕЛИЧИЯ

Sagrada Familia или Собор святого семейства – детище великого испанского архитектора Антонио Гауди, по замыслу которого он должен выглядеть как «лес древовидных колонн», залитый светом, проникающим через витражи.

Хрупкость всего прекрасного – одна из парадигм нашего времени. Художник усиливает эту мысль, изображая Собор построенным из песка. Зависший на миг между небом и землей перед тем, как кануть в Лету. Но красота не гибнет, ее образы переходят из одного в другой, оставляя след в нашей душе.

Сериография, 2004 г.

Х/м, 69 x 51 см, 41/250 шт.

Цена 3 100\$.





## МИФОЛОГИЯ ОКЕАНА И НЕБЕС

Это полотно – сплетение мифов разных народов и эпох, объединенных идеей об изменчивости мира, в котором мы живем. Связующей нитью проходит образ Мирового Океана, откуда и возникла сама Жизнь. Из глубины веков дошли до нас наивные, но прозорливые образы, которые и по ныне живут в новом виде, в свете достижений современной мысли, в фактах и артефактах.

Сериография, 2011 г.  
х/м, 74 x 186 см, 85/250 шт.  
Цена : 11 00\$.



## НАД УРОВНЕМ МОРЯ

Витая вытянутая раковина в традициях Индии использовалась как музыкальный инструмент. Считалось, что ее звук – это голос верховного существа. Сравнивается с человеческим сознанием, где видимая граница на картине, уровень моря – это граница между сознанием и бессознательным.

Сериография, 2012 г.  
х/м, 116 x 66 см, 43/50 шт.  
Цена: 4 100\$.



# НЕРОН

Деревья хранят память о прошедших событиях в истории Рима, связанных с правлением лицемерного и жестокого императора Нерона. Он изображен на картине как лицедей в маске, раздвигающий складки Времени: Он всматривается в нас сквозь глубину веков, Всесильный лицедей – он Рим считал за сцену, Где рядится порок в одежды доброты, Под маской прячется лицо злодея...

Сериография, 1998 г.  
х/м, 109 х 66 см, 1/325 шт.  
Цена : 18 500\$.



## “ОКЕАНСКИЙ ВЕТЕР”

Сначала взгляд находит в этой картине некий натюрморт, правда, немного необычный, состоящий из кувшина и связки пальм. Потом мы видим молодую пару. Далее, замечая лодку, мы можем предположить, что парень уговаривает девушку прокатиться по морю, благо попутный ветер способствует такой прогулке. Однако мы постоянно возвращаемся к центру композиции. Ваза пуста, но девушка в ней! Тонкая оболочка отделяет её внутренний мир от внешнего, где господствует океанский ветер, а пальмы согласно кивают своими вершинами. Тогда лёгкая занавеска на первом плане приобретает значение символа - это тот "парус", в который дует "ветер надежды", надежды на продолжение предполагаемой романтической прогулки.

Оригинал - цена: 85 000 \$.  
Сериография, 2015 г.  
х/м, 86 X 117 см, 80/250 шт.  
Цена : 3 700 \$.







## “ПОДАРОК ДЛЯ НЕВЕСТЫ”

Можно выделить на картине три плана: 1 - жених приглашает на прогулку невесту. Можно различить лежащий в лодке некий сундучок, перевязанный алой лентой: в нём, по-видимому, праздничный подарок и сюрприз для новобрачной; 2 - это акт, в котором представлена свадебная процессия на автомашинах, напоминающих башмаки гостей. Возможно, это предвкушение будущего бала и праздника жизни в большом зале, где по блестящему паркету скользят в тан-це пары гостей; 3 - это своего рода декорация к двум основным планам: облако, обнимающее небо, в своих складках напоминает нам платье невесты, которое так заботливо готовилось к знаменательному дню!

Оригинал- цена: 105 000 \$.  
Сериография, 2015 г.  
х/м, 92 X 122, 65/188 шт.  
Цена : 4 200 \$.

## РАКУШКА

Море, вода, являются главными источниками жизни, символами трансформации, очищения и воскресения. Спиральная форма оболочки ракушки соответствует символу времени: циклических ритмов года, фаз луны.

В лоне лежащей на берегу раковины открылось миру сокровенное жемчужное светило.

Еще несколько спиральных раковин, впитавших в себя солнечную энергию, уже подняты на небосвод.

Инь-янь – это также тип спирали, где каждая половина содержит зачаток другого, характеризуя, таким образом, взаимозависимость и гармонию двух начал.

Сериография, 1998 г.  
х/м, 36 X 47 см, 1/30 шт.  
Цена : 18 000\$.



# СВЕТ ДЛЯ ДУШИ

Пение птиц является гимном Солнцу, духовной аллегорией света, льющегося с небес. Во многих культурах есть поверье, что душа возносится к солнцу, пытаясь достичь абсолютного просветления. Дерево, связывая небо и землю, является символом самой жизни. Птица, за ее легкость, свободный полет и возможность достичь неба, считается символом человеческой души. Красочный парад платьев птиц – это метафора ликования человеческих душ. Богатство их нарядов и разговор в тени большого дерева подчёркивают восторг бытия.

Сериография, 2010 г.  
х/м, 99 X 69 см, 12/50 шт.  
Цена : 3 500\$.





## “СКВОЗЬ ИГОЛЬНОЕ УШКО”

Известна знаменитая евангельская фраза о том, что легче верблюду пройти через игольное ушко, чем богатому попасть в Царство Небесное.

Игольные Уши – название ворот в Иерусалиме, таких узких, что тяжело груженого верблюда приходилось освобождать от части поклажи, чтобы он мог сквозь них протиснуться. Обычай же требовал передавать все снятое с верблюда в собственность Иерусалимского Храма: бога – тому следует поделить своим богатством с цер – ковью, и это будет для него шагом к спасению.

На картине мы видим, как Игла соединяет нити, идущие с Востока и Запада. Нить иррациональ – ного, непредсказуемого Востока тянется пря – жей, сматывающейся с Солнца и превращаю щейся в золотой караван. Нить прагматичного и предсказуемого Запада струится голубым рус – лом реки. Процессия напоминает нам нить жизни, которая проходит свой путь от востока – рассвета рождения – до запада – «ворот» смерти.

Сериография, 2001 г.  
х/м, 71 X 89 см, 210/325 шт.  
Цена : 3 900 \$.





## “СОН”

В тонкой гармонии представлены два мира спящей девушки: теплый домашний и холодный воображаемый. Два мира - мир сна и мир реальности объединены в единый поток сознания. Поэтому в картине центральное место занимает спящая девушка и покрывало, которое призвано передать разнообразные формы линий, присущие движению потоков воды. Известно, что поток энергии формирует форму колец и узоры листьев на деревьях, а поток воды формирует очертания берегов. Аналогично этому поток общественного сознания определяет и преобразует наше поведение.

Оригинал- цена: 85 000 \$.

Сериография, 2016 г.

х/м, 69 X 117, 66/188 шт.

Цена : 3 800 \$.



## “СПУСК К СРЕДИЗЕМНОМУ МОРЮ”

История.

Древние римляне называли Средиземное море mare posticum - "наше море", и оно действительно стала своим для народов севера и юга, запада и востока. "Dahin!" (Туда!) – восклицает великий немецкий поэт Гете в одном из своих стихотворений, и, оставив важные вопросы нерешенными в родной Германии, бросается на юг, чтобы совершить свою знаменитую поездку в Италию.

Ключевой момент.

Эта символическая дверь всегда открыта для всех путешественников. Эти берега знали Данте и Сервантеса, Байрона и Микеланджело. Тысячи людей разных эпох прошли по этому пути, спустившись к Средиземному морю. Паломники шли по нему в Италию и Грецию, Святую Землю и Египет.

Сериография, 1998 г.

х/м, 99 \* 59 см, 160 / 250 шт.

Цена : 3400\$.







## ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ

«Тайная вечеря» – это аллюзия, иносказание, одна из трактовок евангельского события Тайной вечери Христа. На картине показан весь спектр характеров двенадцати апостолов, их движение, смятение, после слов Христа, что один из них предал его. Среди «апостолов» легко различить Иуду – он геометрически и образно противопоставлен Христу: если Христос открыт солнцу, Царству Света, Иуда прячет лицо в некоторое подобие капюшона – он олицетворяет Царство Тьмы.

Сериография, 2009 г.  
х/м, 71 x 112 см, 33/330 шт.  
Цена : 5 600\$.



## “ТРАССА 66”

Мир человека – это мир его ощущений. Ощущение полета и стремление к нему – один из могучих стимулов, поддерживающих в человеке чувство “быстро текущей жизни”. Любой человек, испытывающий подъем воображения, может сравнить это с ощущением полета. Обычно при этом говорят: «у меня будто выросли крылья за спиной!». Стрекоза за рулем мотоцикла – это метафора человека, ощутившего полет в огромном пространстве его окружающем и вырвавшегося за пределы обыденного.

Оригинал – цена: 140 000 \$.  
Сериография, 2014 г.  
х/м, 61 X 102см, 156/166 шт.  
Цена : 3 900 \$.

# “УТРЕННИЙ ЦВЕТОК”

## История

Цветы и любовь – частая тема для художников разных эпох. Расстилающееся пространство долины с излучиной реки, мягкие, пастельные тона картины, навевают мечту о dolce far niente - блаженном ничегонеделании - на лоне утреннего пейзажа, столь схожего с природой Италии.

## Ключевой момент

Раскрывающий свои лепестки цветок олицетворяет расцветающую любовь пары, “поселившейся” в бутоне. И в других своих картинах художник символически помещает влюбленных в ограниченное пространство, будь то скорлупа ореха («Эдемский орех») или лепестки цветка («За горами и лесами»). На этой картине горизонты расширяются, и, кажется, сама любовь появляется из расцветающего бутона. Исходящее от него теплое сияние любви как бы благословляет и одушевляет все вокруг: горы и долину, реку и луга, кроны деревьев. Жизнь и природа вступают в “священный брак”, уподобляясь друг другу: амфитеатр гор повторяет своими очертаниями чашечку цветка, фигуры людей переходят в лепестки бутона. В то же время, совмещение художником переднего и заднего планов придает утреннему цветку нечто монументальное, превращая его в живую скульптуру, возвышающуюся на фоне архитектуры гор.

Сериография, 2004 г.  
х/м, 41 \* 32 см, 43/50 шт.  
Цена : 2500\$.





## “ФЛИРТ”

Встреча и разлука, как День и Вечер, ходят вместе. Хотя атрибу - ты возможной связи двух влюблен ных в картине налицо, художник уходит от традицион - ного образа «стремящих-ся навстречу друг другу душ», и метафора разлуки и встречи выглядит здесь сложнее. Женщина на картине полна игри - вого задора, а моряк принимает облик форштевня корабля и преис - полнен решимости двигаться вперед. Автор наполняет картину голубым светом бесконеч ного небосвода, что говорит нам о столь необхо - димой духовной связи женщины и мужчины - моряка, о преодолении психологического барьера между ними и их будущем подлинном сближении.

Оригинал- цена: 45 000 \$.  
Сериография, 2015 г.  
х/м, 28 X 36 , 76/188 шт.  
Цена : 1 400 \$.



## “ЧЁРНЫЙ КОШЕЛЁК”

Кошелёк – символ накопления и богатства, жизненного успеха и удачи. Но кошелёк счастья, перефразируя слова известного американского мыслителя Оливера Уэнделла Холмса, наполняется лишь усилием любви. Однако, образ «любовного» кошелька, который раскрывается и рассыпается, если он переполнен, содержит в себе и долю иронии: алчность, чрезмерное накопление, могут привести к потерям и расставанию любящих.

Сериография, 2000 г.  
х/м, 28 X 365 шт.  
Цена : 9 300 \$.



# “ПЧЕЛЕНИЕ ТИГРА”



Сериография, 2015 г.  
х/м, 38 \* 76 см , 238/250 шт.  
Цена : 2 600 \$.



## “ДВЕ ПТИЦЫ”

Сериография,  
х/м, 31\* 26 см , 10/20 шт.  
Цена : 7 000 \$.



**“Береза”**  
офорт

**Владимир Куц**

18 из 50 шт.  
Размеры: 32 x 24 см.

Цена: 3 100 \$



**“Ветер”**  
офорт



**Владимир Куш**

18 из 50 шт.

Размеры: 24 x 32см.

Цена: 3 100 \$



**“Путешествие трубки”**  
офорт



**Владимир Куш**

17 из 50 шт.  
Размеры: 22 x 30см.

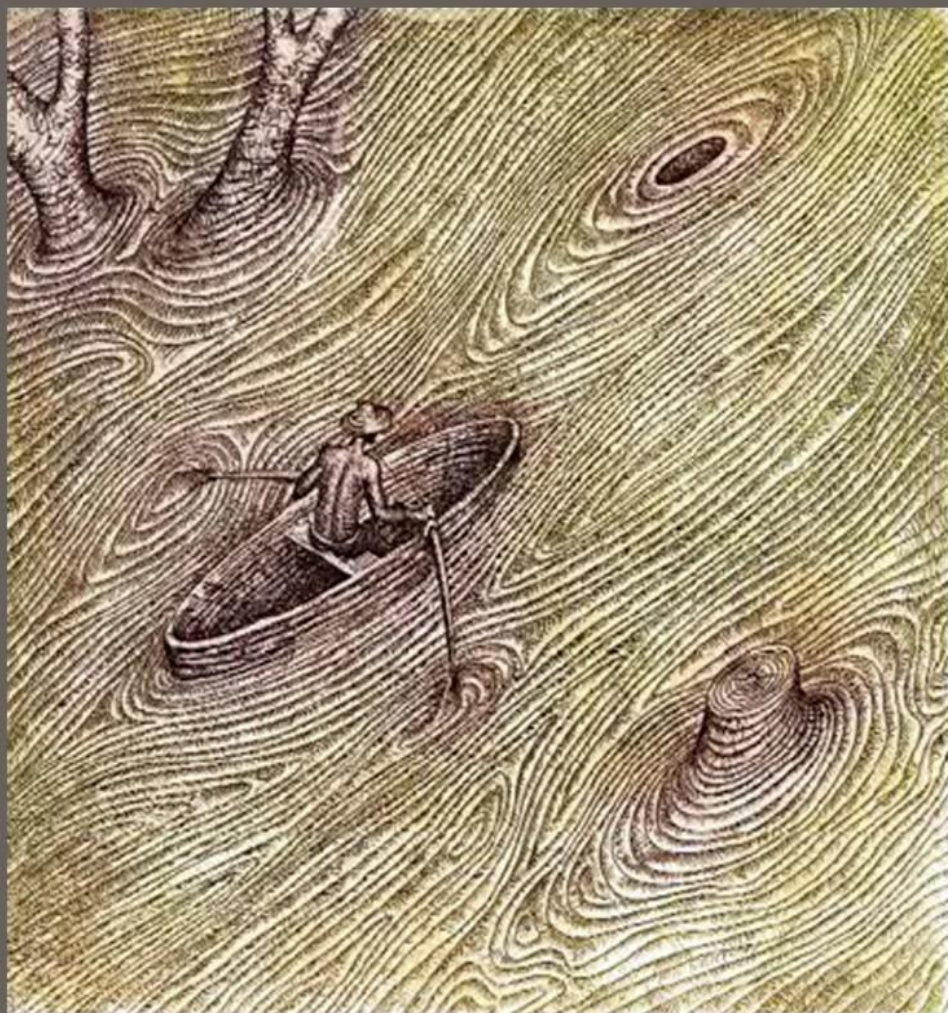
Цена: 3 100 \$.

**“Течение времени”**  
офорт

**Владимир Куц**

15 из 50 шт.  
Размеры: 16 x 16 см.

Цена: 3 100 \$







Картины Владимира Куца в интерьере.



gart

JEWELRY | ART

СПАСИБО

*РАДЫ СТАРАТЬСЯ!*